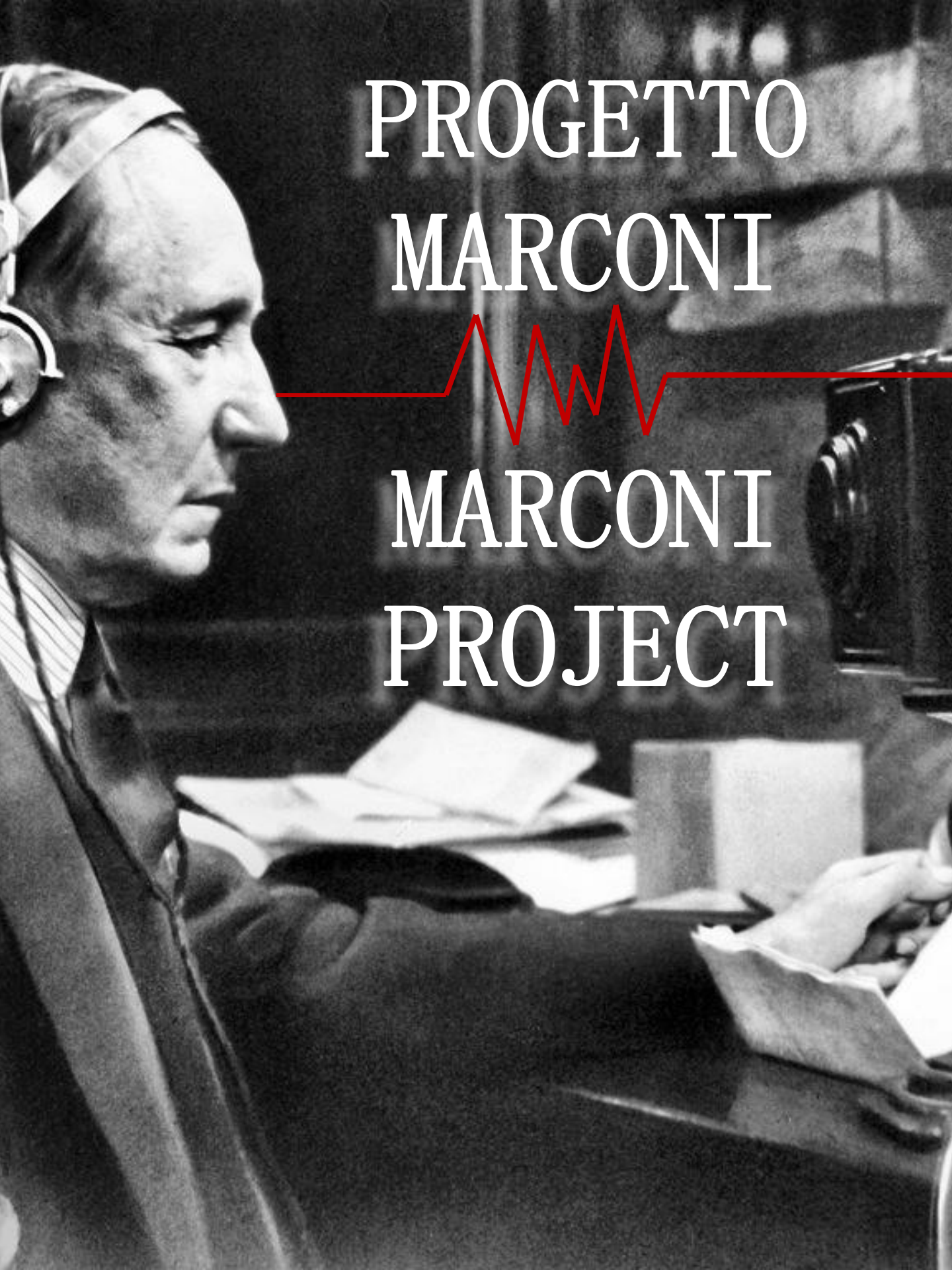
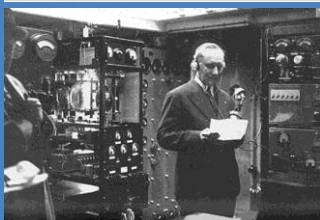
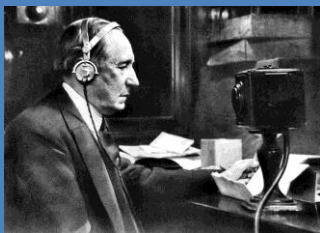




PROGETTO
MARCONI

MARCONI
PROJECT



La figura di Guglielmo Marconi, vista attraverso gli occhi dell'artista Antonio Caruso, nell'occasione del suo risultato storico (1901 – 2001): comunicazione senza fili attraverso l'Atlantico dalla Cornovaglia alla Terranova il 12 dicembre 1901

Guglielmo Marconi, figlio di Giuseppe Marconi e Annie Jameson (nata in Irlanda), ha dedicato la sua vita al benessere di tutta l'umanità e ha dato luce ad una nuova era nella storia della civilizzazione moderna.

Questo piano compositivo per la mia scultura di Guglielmo Marconi, così rappresentata dinanzi a voi, vuole simboleggiare il senso meraviglioso per tutto ciò che è moderno, elegante e bello delle conquiste dell'umanità.

Marconi era poco più che ventenne quando i suoi primi esperimenti sono stati contrassegnati da risultati importanti nel campo dell'elettromagnetismo. Attraverso la sua mente geniale fu anche capace di ottenere il finanziamento commerciale per lo sviluppo delle sue scoperte in Inghilterra. È lì, infatti, che ha fondato la sua Marconi Company.

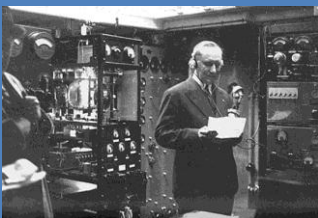
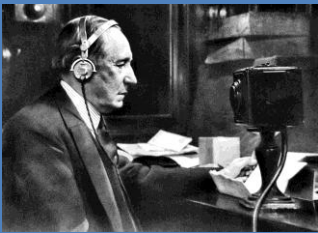
Una delle sue prime invenzioni, nota a livello internazionale, fu l'Antenna Terra.

Con questo in mente, ho concepito la mia statua in posizione eretta, elevata così da esaltare con decise aspettative il desiderio innato di tutta l'umanità di comunicare gli uni con gli altri e con l'universo, come se per mezzo di una semplice comunicazione magico-gestuale – istantanea e senza confini. Infatti, la mia statua dà l'impressione che Marconi attinga energia dall'universo semplicemente allungando le dita verso l'alto. Inoltre, la figura di Marconi così rappresentata dà l'ulteriore sensazione di un ringraziamento a Dio per aver ricevuto un dono così meraviglioso, così pieno di possibilità illimitate, così potente, così capace di raggiungere ciò che è universale ed infinito, un dono che riflette veramente un'origine divina. La posizione dei suoi piedi, uno sull'Europa, l'altro sul Canada, ambedue supportati da un globo diviso da uno spazio ed una distanza definiti, simboleggia l'inevitabile separazione dei continenti prima della sua storica invenzione. Le braccia estese verso il cielo simboleggiano il bisogno umano di sognare e raggiungere l'impossibile ma anche il bisogno ed il desiderio umano di connettersi con l'energia cosmica superiore che scaturisce dall'universo infinito.

Senza dubbio, le sue scoperte e le sue conquiste ci proiettano in avanti nel mondo dei computer e della comunicazione wireless istantanea in tutte le sue forme, inoltre ci spingono verso nuove frontiere e il cosmo infinito.

È un grandissimo piacere ed onore per me realizzare questa scultura di Guglielmo Marconi per la Città di Saint John's, Newfoundland.

Grazie!



The Figure of Guglielmo Marconi as seen through the eyes of artist Antonio Caruso on the occasion of the Centenary of his historic achievement (1901 – 2001): Wireless Communication across the Atlantic from Cornwall to Newfoundland on 12 December 1901

Guglielmo Marconi, son of Giuseppe Marconi and Annie Jameson (born in Ireland), dedicated his life to the well being of all humanity and gave birth to a new era in the history of modern civilization.

With his discoveries, he wanted to unite the continents and thus promote peace and unity among all people.

This compositional plan for my sculpture of Guglielmo Marconi as here represented before you, wishes to symbolize the wonderful sense for all that is modern, elegant and beautiful of humanity's achievements. Marconi was in his twenties when his first experiments were marked with crowning achievements in the field of electromagnetism. His mind of genius also found the means of having his discoveries commercially financed and developed in England. It is, in fact, there that he founded his Marconi Company. One of his first inventions, internationally known, was the Antenna Terra.

With this in mind, I have conceived my statue to stand erect, elevated as if to extol with decisive expectation the innate desire of all humanity to communicate with one another and with the universe, as if by means of a mere gestural-magical communication – instant and boundless. In fact, my statue gives the impression of Marconi drawing energy from the universe by simply stretching his fingers upwards. Moreover, the figure of Marconi represented this way has the added feel of a thanksgiving to God for receiving such a wondrous gift, so full of boundless possibilities, so powerful, so far-reaching towards that which is universal and infinite, a gift which truly reflects a divine origin. The position of his feet, one planted in Europe, the other in Canada, both supported by a world divided by definite space and distance, symbolizes the inevitable separation of the continents before his historic invention. The arms extended towards the sky symbolize the human need to dream and to reach for the impossible yet to come, and further symbolizes the human need and desire to connect with the greater cosmic energy that arises from the infinite universe.

Without any doubt, his discoveries and achievements project us forward into the world of computers and instant wireless communication in all of its forms, and furthermore propel us towards new frontiers and the infinite cosmos.

It would be a great pleasure and honour for me to realize this sculpture of Guglielmo Marconi for the city of Saint John's, Newfoundland.

Thank you!



ST. JOHN NEW
FOUNDLAND

First Atlantic Ocean crossing by a wireless signal

GUGLIELMO MARCONI

prof. Livio Spinelli



POLDHU
CORNWALL

The New York Times

called Marconi's transatlantic experiment in 1901,
"the most wonderful scientific development of recent times."

On Dec. 12, 1901,

in St. John's, Newfoundland, Marconi revolutionized international communications when he heard three little clicks - the "S" in Morse code - sent by his colleagues from a transmitter in Poldhu Cornwall, England.



Marconi inside the receiving room
at Signal Hill.



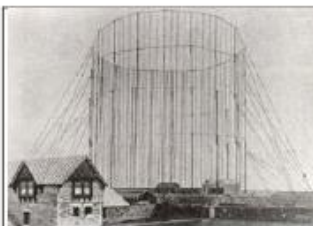
Cabbot Tower St. John,
Signal Hill

In 1901, he began working on a way to transmit radio signals across the Atlantic Ocean. He built powerful stations in Poldhu, Cornwall, England and his North American station to Signal Hill, St. John's, Newfoundland.

Mr Kemp: 'Can you hear anything?'

At Signal Hill, Marconi and his assistant George Kemp held a telephone receiver and a wire antenna in the air with a kite.

On Dec. 12 "The answer came at 12:30 **when I heard, faintly but distinctly, three little clicks**, I handed the phone to Mr Kemp: 'Can you hear anything?' I asked. 'Yes,' he said. 'The letter S.' He could hear it. The electric waves sent out into space from Poldhu had traversed the Atlantic - the distance, enormous as it seemed then, of 1,700 miles - unimpeded by the curvature of the earth."



On April 1901, work
began to construct the
first of the transatlantic
stations



On 17 September 1901,
Poldhu's giant aerial
collapsed in a gale.

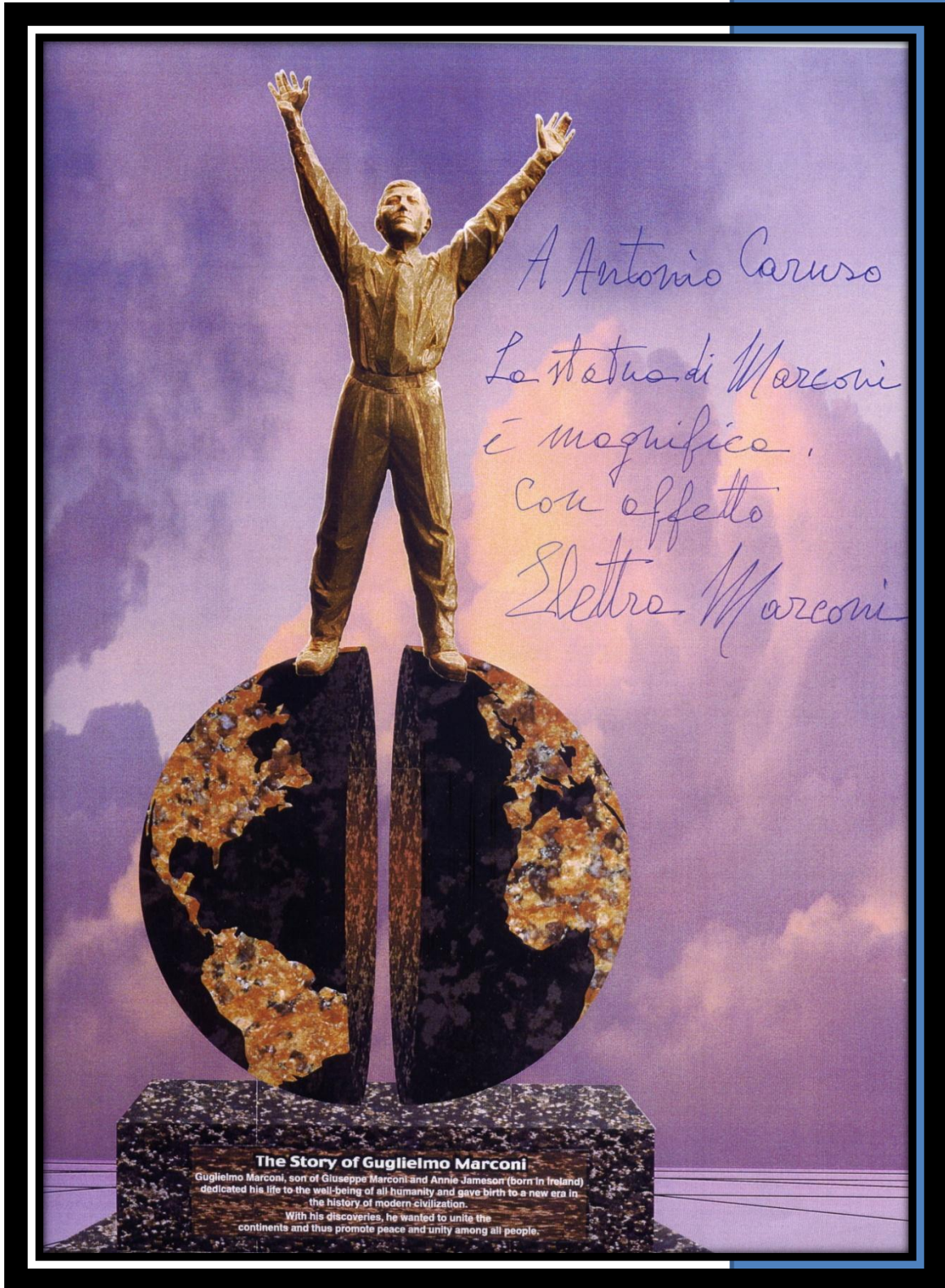


Seven days later a
temporary aerial is
erected using two of the
original masts



St. John's. Aerial
that received the
first transatlantic
radio signal,
consisting of a wire
held aloft by a kite

ANTONIO CARUSO MONUMENT



A Antonio Caruso
La statua di Marconi
è magnifica.
Con affetto
Elettra Marconi

The Story of Guglielmo Marconi

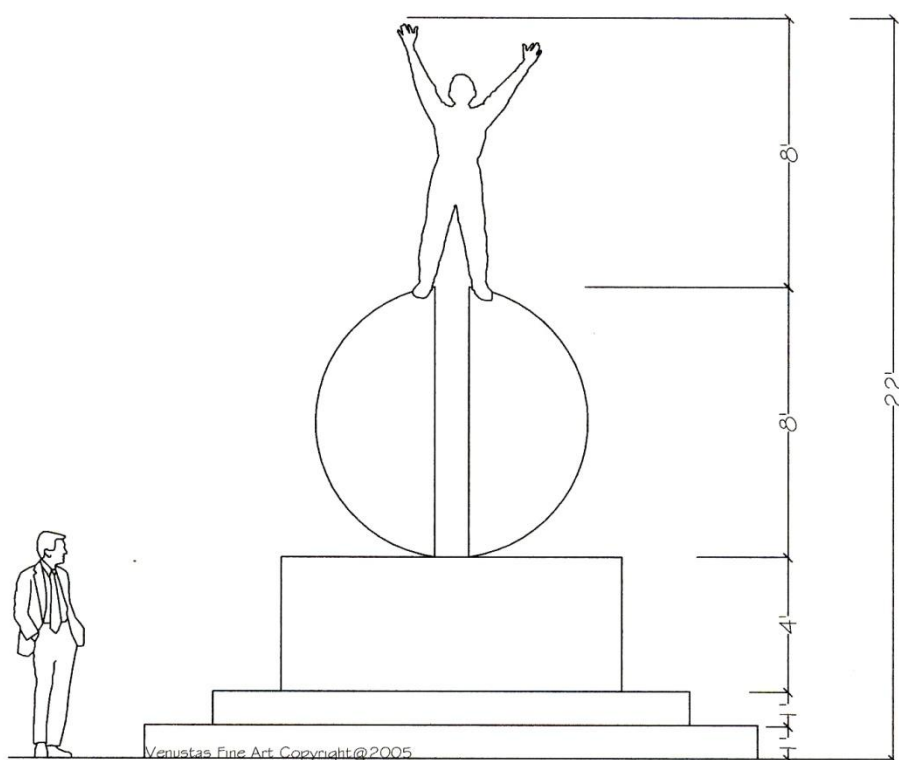
Guglielmo Marconi, son of Giuseppe Marconi and Annie Jameson (born in Ireland) dedicated his life to the well-being of all humanity and gave birth to a new era in the history of modern civilization.

With his discoveries, he wanted to unite the continents and thus promote peace and unity among all people.

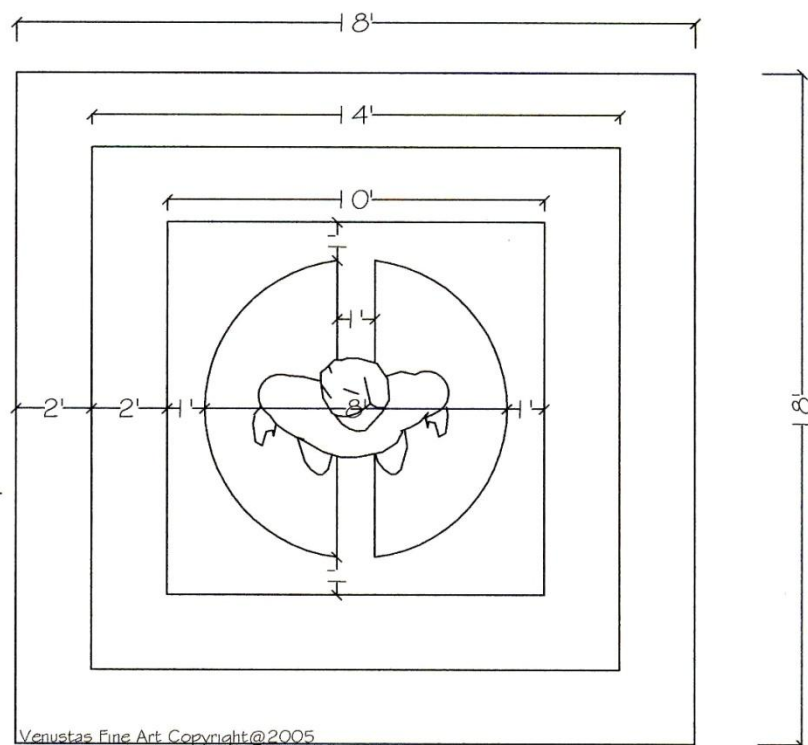


Guglielmo Marconi per il monumento 18'X22' in materiale bronzo satinato patinato e colorato e' di peso 350Kg circa.

Guglielmo Marconi for the monument 18' X22' is finished with the treated and coloured bronze material weighs 350Kg circa.



ELEVATION OF THE FRONT VIEW - 18' X 22'
SCALE: $\frac{1}{4}$ " = 1'-0"



PLAN OF MONUMENT- 18' X 22'
SCALE: $\frac{1}{4}$ " = 1'-0"

La sfera per il monumento 18' X22' completa da i continenti in rilievo in materiale bronzo satinato patinato e colorato e' di peso 600Kg circa.

The sphere for the monument 18' X22' including the 3D continents is finished with the treated and coloured bronze material weighs 600Kg circa.

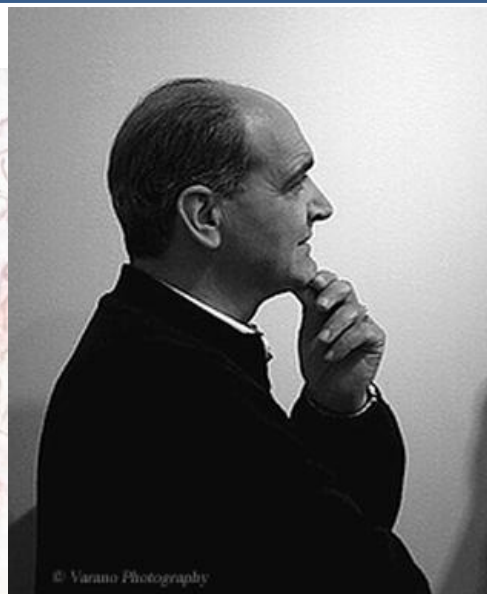
ANTONIO CARUSO

You are Cordially Invited to
An Art Exhibit by
Antonio Caruso
The Art of Fresco, Frescografia, Oil Painting and Sculpture
at the
Richmond Hill Centre for the Performing Arts
10268 Yonge Street, Richmond Hill, Ontario L4C 3B7

Refreshments & Opening Reception: Tuesday, February 7th, 2012
Presentation: 7 p.m. followed by Art Exhibit until 10 p.m.

The Art exhibit will remain open until February 29th, during regular hours of the
Richmond Hill Centre for the Performing Arts. Tel: (905) 787-8811

For an appointment or information about the Art Exhibit
Please call (905) 303-5517 or visit www.antoniocaruso.com



www.antoniocaruso.com

Born in Italy on 28 March 1951, Italian Canadian artist Antonio Caruso studied at the Brera Fine Arts Academy of Milan and at the Carrara Fine Arts Academy of Bergamo.

From 1976 to 1987, he collaborated with Ghitta Hussar, director of the international arts magazine Valigia Diplomatica, in which many of his works have been published, and which allowed him to participate in international exhibitions of historic importance—exhibitions that proved to be a real testing ground for artists such as Pietro Annigoni, Giorgio De Chirico, Salvador Dali, Salvatore Fiume, Migneco, Purificato, among others. In 1979, he achieved a remarkable success at the Palazzo Lazzarini in Pesaro, presenting his innovative technique called frescografia. From this point onwards, Caruso's artistic activity has established itself on solid ground.

From 1982, Antonio Caruso has been present in Canada with his frescoes and frescografias, first exhibited at the Thunder Bay National Exhibition Centre and Centre for Indian Art, obtaining a resounding success both with the public and the Critics. Moreover, he received high honors and recognition from the authorities of the City of Thunder Bay. Caruso is privileged to be the first artist to have brought to Canada the technique of fresco and frescografia. Consequently, his works of art are now part of private collections, museums, and churches both in North America and in Europe.

Caruso is one of the few contemporary artists who excels at expressing himself through a variety of painting, sculpting, and mosaic techniques. Between 2008 and 2010, his artworks were selected by Canada Post for the creation of Christmas stamps. He is a sculptor and lover of beauty and is a superb master of the art of sculpture in wood, stone and marble.

Translated by Prof. N. Antonio Peruch and Liz Smolec

Canada Post Christmas Stamps
2008 to 2010
Sculptures by Antonio Caruso



MICHAEL A. TIBOLLO

PROFESSIONAL QUALIFICATIONS



Member of the Law Society of Upper Canada **1987-Present**

Bachelor of Laws
University of Windsor, Faculty of Law **1985**

Bachelor of Arts
Political Science/Economics, University of Toronto **1979-1982**

LEGAL EXPERIENCE

Tibollo & Associates Professional Corporation, **1993 - Present**
Barristers and Solicitors, Vaughan, Ontario

Tibollo, Turk, **1991-1993**
Barristers and Solicitors, Toronto, Ontario

Partner

Glaholt & Tambllyn, **1988-1991**
Barristers and Solicitors, Toronto, Ontario

Partner

Bristow, Gilgan, Glaholt, **1985-1988**
Barristers and Solicitors, Toronto, Ontario

Articling Student and Associate

MEMBERSHIPS/AFFILIATIONS

Brampton Downtown Development Corporation **2004 - 2007**
Director

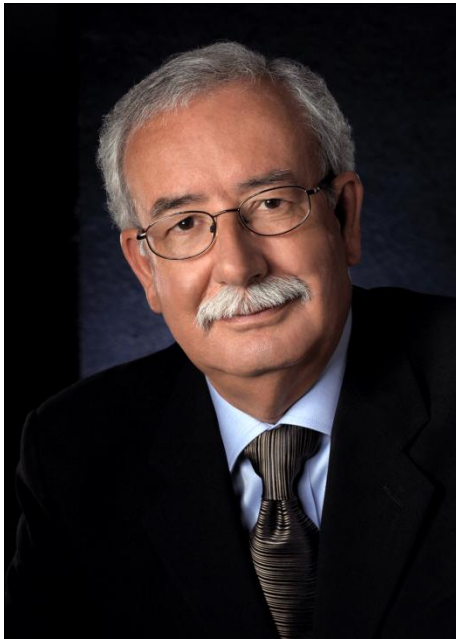
Caritas Foundation / Caritas Project **2007 - Present**
Chairman and Volunteer Instructor

Confederation of Italian Entrepreneurs Worldwide **2007 - Present**
Secretary General

Federazione dei Pugliesi in Ontario **2007 - Present**
Legal Advisor

International Taekwondo Federation **2002 - 2008**
Vice President / Fifth Degree Black Belt

SAM PRIMUCCI



TORONTO - Ha scritto una pagina di grande successo nella storia dell'emigrazione lucana a Toronto. E la racconta con le parole di un lungo viaggio sentimentale, seduto al tavolo del suo ristorante, in quello che è, ultimamente, il quartier generale della comunità lucana a Toronto, a Woodbridge. Savino Primucci, o come lo chiamano qui, Sam, è diventato insieme ai suoi fratelli, proprietario di una catena di pizzerie in tutto l'Ontario e il Quebec. «Il franchising è cominciato nel 1967 – dice Primucci – e ad oggi contiamo ben centoventicinque locali di “Pizza Nova” nel Canada, cinque a Cuba e altre due pizzerie a Bucarest». Numeri che tracciano il bilancio di un progetto imprenditoriale riuscito e in continua espansione. Sam lascia Palazzo San Gervasio nel 1952 con la sua mamma e quattro fratelli per raggiungere il padre, già a Montreal dal '51. Aveva dodici anni e la sua vita ricominciava lontano da casa, in una terra sconosciuta e diversa. La scuola al mattino e un lavoretto

da garzone in un negozio di frutta: così cominciò a muovere i primi passi a Toronto.

Dopo pochi anni, nel 1955, iniziò a lavorare in una azienda di camicie, prima come facchino e poi come contabile. «Fu un'esperienza assolutamente formativa. Mi insegnarono a tagliare la stoffa, persino a disegnare – racconta. Trascorsi in quella azienda un periodo importante e a soli 21 anni, con una produzione di 1500 dozzine alla settimana, coordinavo ben centoventicinque dipendenti». Divenne manager nel 1960, poi il matrimonio dopo pochi anni con Anna, nata in Canada ma da genitori lucani, di Palazzo San Gervasio come lui, e da lì la decisione di seguire le orme professionali del fratello che viveva in Messico: gestire una pizzeria. Una svolta che significò ben presto successo.

I negozi Pizza Nova cominciarono davvero ad occupare ogni angolo della città e il marchio divenne sinonimo di qualità della gastronomia italiana. La storia della famiglia Primucci, come quella di tante altre famiglie di origine lucana, ci racconta di fatto come sia cambiata l'immagine dell'emigrante. Oggi esperto imprenditore, uomo che grazie a impegno, coraggio e determinazione ha lavorato sodo riuscendo a garantire alla propria famiglia e a se stesso un futuro felice e sicuro. Ma nonostante il completo radicamento nella società canadese, il suo ruolo attivo nella costruzione di una identità sociale nord americana, Sam Primucci si sente italiano.



Markham Capital of Technology and Telecommunications

The city of Markham has recently welcomed Princess Elettra Marconi, daughter of the great Italian scientist Guglielmo Marconi, during her recent visit to Canada. Mayor Don Cousens, Deputy Mayor Frank Scarpitti and other authorities were present and honoured the Princess with the dedication of one of the city's streets to her father and the presentation of a project model for a monument dedicated to Guglielmo Marconi made by Italian Canadian artist Antonio Caruso. The monument will measure approximately seven metres in height and will be located within a telecommunications development scheduled for completion in 2005. In addition, artist

Antonio Caruso, Professor Gabriella Colussi Arthur of York University, Deputy Mayor Frank Scarpitti, the Hamilton National Congress of Italian Canadians, and Mr. Joe Fellin, president of the Markham Italian Canadian Association, are working with Mr. Alberto Chiàntera of the Galileo Ferraris Institute in Verona, Italy to bring to Canada a prestigious collection of antique radios. The exhibit will coincide with the opening and unveiling of the street and monument dedicated to the great Italian scientist Guglielmo Marconi.

L.S.D.C.



Frank Scarpitti,
Deputy Mayor - Markham
and Princess Elettra Marconi

Opposite page, Clockwise from bottom left: 1. Joe Fellin, Founder of Marconi Project - Markham, and Hon. Sheila Copps
2. Prince Charles and Mayor Don Cousens 3. Joe Fellin, Canadian Prime Minister Jean Cretien and Mrs. Fellin 4. Gregorio Grande, President of the Italian Congress of Ontario, Sam Primucci, Marconi Project - Markham, Antonio Caruso, Artist, Alfio Foti, Marconi Project - Markham, Princess Elettra Marconi, Frank Scarpitti, Deputy Mayor - Markham, Renato Baldari, Marconi Project - Markham, Pat Campagna, Marconi Project - Markham 5. Tony Wong, Regional Councillor; Khalid Usman, Councillor, Frank Scarpitti, Deputy Mayor, Jack Heth, Councillor, Don Cousens, Mayor, Stan Daurio, Councillor, Erin Shapero, Councillor 6. Demis Caruso, Antonio Caruso, Artist, and Hon. Maurizio Bevilacqua

Guglielmo Marconi Monumento italiano

Presentata
a Roma la
scultura che verrà
eretta in Canada
per ricordare il
grande scienziato.
C'era anche
la principessa
Elettra,
sua figlia



DI EUGENIO PARISI

Era il 12 dicembre del 1901 quando Guglielmo Marconi riuscì nell'impresa epocale di collegare attraverso un ponte radio Europa e America. Il segnale con un balzo, superata la curvatura della Terra, scavalcò l'Oceano Atlantico collegando la Cornovaglia con Terranova. Quell'epico momento sarà ricordato con un monumento che verrà innalzato sul suolo canadese a San Giovanni di Terranova nel settembre del 2013. Promotori dell'iniziativa due italo-canadesi, Michael Tibollo e Sam Primucci, esponenti di spicco della comunità italiana. Nei giorni scorsi il progetto, grazie a Raffaele Alberto, Presidente del Sila Festival, è stato presentato anche in Italia a Roma presso la prestigiosa Sala Baldini. Presenti, oltre ad Alberto, anche la figlia di Guglielmo Marconi, la principessa Elettra, il nipote dello scienziato, Guglielmo Giovannelli

Marconi e, naturalmente, lo scultore Antonio Caruso che dell'opera è l'ideatore. Caruso, che vive in Canada ma che è di origini italiane, calabresi in particolare, è famoso nel mondo per le sue sculture e pitture, molto apprezzate soprattutto in Nord America. «Le dimensioni dell'opera – dice Caruso – sono di tutto rispetto,



Il modello del monumento accanto a Elettra e Guglielmo Giovannelli Marconi

infatti avrà una base di circa 5 metri, mentre l'altezza toccherà i 7 metri. Sono orgoglioso che sia io a realizzare quest'opera». A rendere particolare l'iniziativa è stato l'aver potuto ascoltare, grazie a un grammofono dell'epoca e a un preziosissimo disco, la voce di Guglielmo Marconi incisa mentre realizzava la prima conversazione transoceanica. Il disco, messo a disposizione dal Direttore del Museo della radio di Verona, Alberto Chiantera, ha emozionato i presenti e in particolare la principessa Elettra che perse il padre quando lei era ancora molto piccola. «Ho provato molta commozione – ci ha confessato la figlia dello scienziato – sia perché ho sentito la voce di mio padre sia perché in ogni parte del mondo, come sta avvenendo in Canada, si ricorda l'opera del mio genitore. Il monumento concepito da Caruso è denso di significati. Mi piace». Intanto il progetto sarà illustrato in diverse località d'Europa e del Nord America, in particolare a Toronto e a Londra. ☀



Maria Cristina
Marconi
**Mio marito
Guglielmo**

Con un Tributo di Carlo Rubbia

Rizzoli

All'amico Antonio Caruso
Con molta gratitudine per
la Sua magnifica opera nel
ricordare mio padre Guglielmo
Marconi in Canada.
Felice di vederlo a Roma dopo
averlo incontrato a Mar Kahn
dove sarà collocata la bellis-
sima e significativa statua
di mio padre.

Sarà una gioia per me
rivederlo all'inaugurazione
in Canada.

Con i miei affettuosi auguri

Elettra Marconi
Roma 7 Maggio 2003

*Dedica della Principessa Elettra
Marconi all'artista Antonio
Caruso sulla Biografia della
madre Maria Cristina Marconi*